

Министерство образования Тверской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Берновская общеобразовательная школа имени А.С. Пушкина»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.,
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «Берновская СОШ»
О.В. Баранова
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст учащихся: 7 - 11
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Иноземцева Е.З, педагог дополнительного
образования

Берново, 2024

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Иноземцева Е.З.
Общий объем часов по программе	108 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-11 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на развитие художественно - творческих способностей средствами изобразительной деятельности.</p> <p>Методика программы состоит в наблюдении за природой, ребенок выражает свое видение происходящих в ней явлений в творчестве.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <p>Знания основ цветоведения , изобразительных свойств художественных материалов, выразительных средств , сведений о растениях, деревьях, насекомых и животных Тверской области; правил составления композиции и орнамента; понятий: симметрия, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет.</p> <p>Навыки работы различными художественными материалами в изобразительной, декоративной деятельности (работы с красками: акварелью и гуашью, кисточкой, восковыми мелками, простым карандашом (штриховка), цветными карандашами и фломастерами).</p>

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7-11 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к художественному творчеству. Программа направлена на свободное развитие личности ребенка, на формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, экологической культуры ребенка, на воспитание духовно богатой личности.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для эстетического развития ребенка, способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу родины как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. На воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого отношения к труду, бережного отношения ко всему живому.

Программа ориентирована на развитие художественно - творческих способностей.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через творчески-развивающие занятия.

При работе над творческими заданиями у детей развиваются воображение, фантазия, логическое и абстрактное мышление, изобразительные навыки, навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции, коллективные работы), свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.).

Цель реализации программы: создание оптимальных условий для раскрытия художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания, необходимые для продуктивной и безопасной изобразительной деятельности;
- формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности;
- формировать систему метапредметных умений, расширять общий кругозор
- прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;
- научить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких как любознательность, сообразительность, внимательность, настойчивость, расширять круг интересов, развивать самостоятельность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по изобразительной деятельности;
- развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир;

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности);
- создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся;
- воспитывать художественную культуру обучающихся, любовь к окружающему миру.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по художественному творчеству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» реализуемая на базе МБОУ «Берновская СОШ» предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В

тоже время, педагог-наставник может наполнять программу дидактическим материалом, таблицами, иллюстрациями, использовать на занятиях компьютерные программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения

-получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся

-возможность получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творчеству.

Количество обучающихся в группе -15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: традиционная

Организационная форма обучения: групповая, индивидуальная, индивидуально–групповая, фронтальная.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание; упражнения по техникам акварели, гуаши, простых и цветных карандашей;
- на этапе проверки полученных знаний – творческое задание.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, просмотр.

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:**
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения; в художественном творчестве;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
- *Познавательные универсальные учебные действия :*
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- основы цветоведения (три основных цвета, теплые и холодные цвета, составные цвета, элементарные правила смешения цветов);
- изобразительные свойства художественных материалов (акварели, гуаши, простого карандаша, цветных карандашей, восковые мелки, фломастеров);
- выразительные средства (цвет, свет, линия, ритм, точка, штрих, линия, мазок);
- сведения о растениях, деревьях, насекомых и животных Тверской области;
- правила составления композиции и орнамента;
- понятия: симметрия, живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет;

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;
- работать различными художественными материалами в изобразительной, декоративной деятельности;
- принимать самостоятельное решение при выборе сюжета рисунка;
- использовать адекватные средства художественного выражения для осуществления своего замысла;
- давать оценку продукта своей и чужой деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- навыками работы с красками акварелью и гуашью, навыком работы кисточкой, восковыми мелками, простым карандашом (штриховка), работы цветными карандашами и фломастерами.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере художественного искусства.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественного творчества.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере художественного творчества – определяется как заинтересованность в занятиях по художественному искусству.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде наблюдения.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выставка, конкурс, выполнение тестовых заданий, устный и письменный опрос.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения

	навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Акварелька»

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства	2	1	1	
1.1	Творческая работа «Оживляем фрукты».	1	0,5	0,5	Опрос Рисунок - тест
1.2	Творческая работа «Украшь рукавичку».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Цветовая палитра настроения	4	1	3	
2.1	Мы знакомимся с волшебными краскам. «Радуга»	1	0.5	0.5	Взаимоанализ
2.2	«Осенняя листва» (цветные карандаши) или (рисование пластилином)	1	0.5	0.5	Наблюдение
2.3	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель). Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги)	1	0	1	Карточка – задание
2.4	Закат над морем (рисование пластилином)	1	0	1	Индивидуальные задания
3	Природа моими глазами	8	1,5	6,5	

3.1	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки». Бабочки (пластилин)	1	0	1	Карточка - задание
3.2	Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый) Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги). Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь). «Береза и ель» (уголь).	1	0	1	Карточка – задание Анализ продуктов деятельности Самоанализ
3.3	Пишем красками осени (пейзаж).	1	0	1	Результаты выполнения групповых заданий
3.4	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).	1	0.5	0.5	Индивидуальные задания
3.5	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3.6	Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж). Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).	1	0	1	Самоанализ
3.7	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).	1	0	1	Карточка – задание
3.8	Рисование с натуры «Фрукты и Овощи». Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы»	1	0.5	0.5	Ответы обучающихся в процессе диалога
4	Игрушки и забавы.	3	0,5	2,5	

4.1	Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
4.2	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»	1	0	1	Карточка – задание
4.3	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка). Дымковская игрушка (объемная лепка из пластилина) Дымковская игрушка(роспись).	1	0.5	0.5	Карточка – задание Наблюдение Самоанализ
5	Фантазия и мечты	6	1	5	
5.1	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».	1	0	1	Наблюдение
5.2	Тематическое рисование «Космос».	1	0,5	0,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
5.3	Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).	1	0	1	Индивидуальные задания
5.4	Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).	1	0	1	Результаты выполнения индивидуальных заданий
5.5	Тематическое рисование «Домовой»	1	0	1	Самоанализ
5.6	«В стране Мульти- пульти»(цв. карандаш)	1	0.5	0.5	Индивидуальные задания
	Друзья наши меньшие.	8	1	7	

6					
6.1	Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
6.2	Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).	1	0	1	
6.3	Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».	1	0	1	Самоанализ
6.4	«Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная аппликация из полосок бумаги)	1	0	1	Результаты выполнения групповых заданий
6.5	Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).	1	0	1	Ответы обучающихся в процессе диалога
6.6	Тематическое рисование «Рисуем птиц».	1	0	1	Индивидуальные задания
6.7	«Животный мир Тверского региона».	1	0,5	0,5	Рассказ – впечатление. Ответы обучающихся в процессе диалога
6.8	Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).	1	0,5	0,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
7	Люди вокруг меня.	5	1	4	
7.1	Рисование по памяти и по	1	0	1	Карточка -

	представлению «Портрет друга».				задание
7.2	Тематическое рисование «Моя будущая профессия».	1	0	1	Анализ продуктов деятельности.
7.3	«Транспорт»	1	0,5	0,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
7.4	Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).	1	0	1	Мини-проект
7.5	«Вернисаж»	1	0,5	0,5	Итоговый просмотр
	Итого	36 часов	7	29	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека	2	1	1	
1.1	Рисунок – тест «Впечатление о лете». Вводный инструктаж.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
1.2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Мир, в котором я живу.	8	1	7	
2.1	Рисование с натуры «Листья и веточки».	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
2.2	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного	1	0,5	0,5	Опрос

	характера				
2.3	Зарисовки растений с натуры «Букет цветов». Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».	1	0	1	Карточка – задание
2.4	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг)	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.5	«Королева – осень»	1	0	1	Результаты выполнения заданий
2.6	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	1	0	1	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.7	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).	1	0	1	Выставка
2.8	Сказка к нам приходит. В стране сказочных героев.	1	0	1	Индивидуальные задания
3	Архитектурные сооружения и улицы.	5	1	4	
3.1	Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».	1	0	1	Самоанализ
3.2	Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы»	1	0	1	Карточка – задание
3.3	Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».	1	0	1	Индивидуальные задания
3.4	Друзья наши меньшие (цветная нить).	1	0,5	0,5	Результаты выполнения индивидуальных заданий
3.5	Попугайчики (работа с манкой).	1	0,5	0,5	Самоанализ

4	Украшаю дом.	11	2	9	
4.1	Тематическое рисование «Комната моей мечты».	1	0	1	Взаимоанализ
4.2	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	1	0	1	Самоанализ
4.3	Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев).	1	0	1	Анализ продуктов деятельности
4.4	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов и овощей».	1	0	1	Карточка - задание
4.5	«Снежинка» (украшения из бумажных полос).	1	0,5	0,5	Результаты выполнения групповых заданий
4.6	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).	1	0	1	Индивидуальные задания
4.7	Хохломская роспись (Роспись вазы).	1	0,5	0,5	Карточка - задание
4.8	Расписной поднос (рисование по воску).	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.9	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).	1	0	1	Наблюдение
4.10	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	1	0	1	Викторина
4.11	Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).	1	0,5	0,5	Результаты выполнения групповых заданий
5	Делаем людям приятно.	6	2	4	
5.1	Зимние забавы (эскиз почтовой	1	0,5	0,5	Анализ

	марки).				продуктов деятельности
5.2	Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).	1	0	1	Самоанализ
5.3	Витрина магазина (рекламный логотип).	1	0,5	0,5	Индивидуальные задания
5.4	Мы в ответе за тех, кого приручили (плакат).	1	0	1	Выставка
5.5	Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
5.6	Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина)	1	0,5	0,5	Индивидуальные задания
6	Мода в калейдоскопе эпох.	4	2	2	
6.1	«Жизненный уклад народов Твери» Культурное наследие народа Тверской области (виртуальная экскурсия)	1	1	0	Рассказ – впечатление. виртуальная экскурсия
6.2	Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».	1	0,5	0,5	Карточка – задание
6.3	Шляпка для модницы (пластилин)	1	0	1	Индивидуальные задания
6.4	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».	1	0,5	0,5	Просмотр
	Итого	36 часов	9	27	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Удивительное рядом	9	1	8	
1.1	Портрет Лета (акварель)	1	0,5	0,5	Наблюдение

1.2	Осенний пейзаж (гуашь) построение, прорисовка дальнего плана, завершение работы)	1	0	1	Наблюдение
1.3	«По дороге с облаками» (работа в цвете)	1	0	1	Анализ продуктов деятельности.
1.4	«Утренний зной» пейзаж (работа в цвете)	1	0	1	Анализ продуктов деятельности.
1.5	«Космический вальс»	1	0	1	Результаты выполнения индивидуальн ых заданий
1.6	«Огни большого города»	1	0	1	Самоанализ
1.7	«Раннее утро над морем» пейзаж.	1	0	1	Анализ продукта деятельности
1.8	«Деревенские сумерки»	1	0	1	наблюдение
1.9	« Утро на маяке»	1	0,5	0,5	самоанализ
2	Красота вокруг нас	8	2	6	
2.1	«Путешествие на воздушном шаре»	1	0	1	Наблюдение
2.2	«Морское путешествие»	1	0	1	Самоанализ
2.3	«Дары природы»	1	0	1	Наблюдение
2.4	«Декорированный натюрморт из 5 предметов»	1	0,5	0,5	Анализ продукта деятельности
2.5	«Рождественская открытка»	1	0,5	0,5	Защита творческого проекта
2.6	«Времена года» (пейзаж)	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.7	«Игривые пушистики»	1	0,5	0,5	Ответы

					обучающихся в процессе диалога
2.8	«Бабочки» витраж	1	0	1	Результаты выполнения групповых заданий
3	Животный мир	11	2	9	
3.1	Животные в стиле Поп – арт	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоанализ
3.2	«Царь прерий – Лев»	1	0	1	наблюдение
3.3	«Мои четвероногие друзья»	1	0	1	Самоанализ
3.4	Рисование «Козленок»	1	0	1	Наблюдение
3.5	Рисование «Уточка»	1	0	1	Индивидуальн ые задания
3.6	«Портрет белого медведя»	1	0	1	Анализ продукта деятельности
3.7	«Красавица цапля»	1	0	1	Индивидуальн ые задания
3.8	«Путешествие на крайний север»	1	0,5	0,5	Викторина
3.9	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы)	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоанализ
3.10	«Мой четвероногий друг»	1	0	1	Наблюдение, самоанализ
3.11	«Иллюстрация по басням Крылова»	1	0,5	0,5	Анализ продукта деятельности
4	Царство графики	5	1	4	
4.1	Архитектура малых форм	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.2	Автопортрет.	1	0	1	Наблюдение
4.3	«Домашний питомец»	1	0	1	Анализ

					продукта деятельности
4.4	«Яблочное великолепие» , «Ваза с фруктами»	1	0	1	Анализ продукта деятельности
4.5	Животные в графике	1	0,5	0,5	Индивидуальные задания
5	Современные образы и лица	3	1	2	
5.1	Портрет известной личности	1	0,5	0,5	Ответы обучающихся в процессе диалога
5.2	«Мой стиль» (коллекция одежды)	1	0	1	Индивидуальные задания
5.3	«Рисуем друг друга»	1	0,5	0,5	Итоговый просмотр
	Итого	36 часов	7	29	

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Акварелька»
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Увлекательный мир изобразительного искусства	2	
1.1	Творческая работа «Оживляем фрукты».	1	Теория: Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Программа вводного инструктажа для обучающихся на занятиях. Просмотр мультипликационного фильма «Чипполино». Практика: выполнение творческой работы «Оживляем фрукты»
1.2	Творческая работа «Украшь рукавичку»	1	Теория: Беседа: «ДПИ: Декоративный-украшающий; Прикладное-сделанное своими руками; Искусство-мир прекрасного». Виды ДПИ, орнамент (виды орнамента), узор. Практика: Выполнение росписи рукавички орнаментом фломастерами.
2	Цветовая палитра настроения.	4	
2.1	Мы знакомимся с волшебными красками «Радуга»	1	Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (акварель, кисть, палитра, тряпочка), приемами работы с ними. Цвета радуги. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Просмотр презентации «Нарисую в небе радугу». Практика: Создание творческого проекта «Радуга».
2.2	«Осенняя листва» (цв. карандаши),	1	Теория: Осень в селе. Приемы графического изображения листвы.

	(рисование пластилином)		<p>Построение листьев разных пород деревьев. Цветовая гамма осенней листвы. Пластилин, свойства пластилина, техника плоскостной лепки, приемы тоновой и цветовой растяжки. Правила безопасной работы с пластилином. Просмотр презентации «Времена года. Октябрь».</p> <p>Практика: Изображение осенней листвы, рисование пластилином осенней листвы.</p>
2.3	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель). Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).	1	<p>Теория: Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета.</p> <p>Практика: Создание композиции в технике акварели «Жар-птица» в теплой или холодной цветовой гамме.</p> <p>Аппликация. Свойства бумаги.</p> <p>Материалы для аппликации. Техника и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Правила безопасно работы с клеем.</p> <p>Практика: Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».</p>
2.4	Закат над морем (рисование пластилином).	1	<p>Теория: Пейзаж – жанр изобразительного искусства, «Марина» - вид пейзажа. Художники – маринисты (Айвазовский). Приемы рисования пластилином, цветовая гамма моря, неба на закате дня.</p> <p>Практика: Рисование пластилином, заката над морем.</p>
3	Природа моими глазами.	8	
3.1	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».	1	<p>Теория: Ось симметрии, узор, орнамент (растительный, геометрический). Особенности изобразительного материала: восковые карандаши (техника, приемы).</p> <p>Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка».</p>
3.2	Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета)	1	<p>Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок,</p>

	красный, синий, желтый). Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги)		палитра, смешивание красок, положение руки. Презентация «Золотая осень». Практика: Выполнение творческой работы « Волшебные краски осеннего дерева» Теория: Аппликация, виды аппликации. Приемы работы с цветной бумагой, правила работы с клеем. Практика: Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево».
3.3	Пишем красками осени (пейзаж).	1	Теория: Художник-пейзажист. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компоновка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы). Практика: Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».
3.4	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).	1	Теория: Натюрморт как жанры изобразительного искусства. Флористика, особенностью ее выполнения, композиция. Техника печати сухими листьями. Правила работы с клеем и ножницами. Практика: Выполнение творческой работы «Осенний букет».
3.5	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	1	Теория: Художественный материал – гуашь. Оттенки, полученные при смешивании белой и черной краски, палитра. Свойства белой и черной краски. Практика: Выполнение творческого проекта в технике «Цветы в вазе».
3.6	Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).	1	Теория: Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компоновка изображения в листе. Акварель +уголь как изобразительная техника. Наблюдение

			и обсуждение репродукций картин, с разным временем суток (утро, вечер), презентации «Зимний пейзаж». Практика: Создание работы в технике уголь + акварель «Первый снег».
3.7	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж)	1	Теория: Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Беседа по репродукциям и иллюстрациям с изображением весенних пейзажей. Просмотр презентации «В гости к весне». Подмалевок, фон, весенняя цветовая гамма, воздушная перспектива. Практика: Создание разного образа весны (цветущее сказочное дерево, весенние цветы, женский образ).
3.8	Рисование с натуры «Фрукты и Овощи». Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы»	1	Теория: Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема, штрих, мазок. Графический материал – восковые мелки, свойства, техника работы. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Применение в рисунке различных средств выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит). Приемы рисования гуашью. Практика: Изображение фруктов и овощей с натуры. Составление и изображение натюрморта «Дары природы»
4	Игрушки и забавы.	3	
4.1	Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».	1	Теория: Сюжет, компоновка, перспектива, изображение человека в движении. Просмотр и обсуждение репродукций: Л. Пластов «Первый снег», К. Коровин «Зимой», К. Юон «Конец зимы»; презентации «В гости к зиме». Практика: Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы».

4.2	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки».	1	Теория: Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Сангина – мягкий графический материал, техника и приемы работы. Приемы передачи формы и фактуры искусственного меха. Растушевка, форма, цвет. Практика: Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина «Красота мягкой игрушки»
4.3	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» Дымковская игрушка (роспись).	1	Теория: Народная игрушка, как одна из форм, народного декоративно – прикладного искусства. Содержание Дымковской народной игрушки, ее связь с окружающим миром. Беседа «Глиняные игрушки: Дымковская, Филимоновская». Силуэт, элементы росписи. Практика: Роспись силуэта игрушки элементами близкими по композиции и цветосочетанию Дымковским птицам. Роспись Дымковской игрушки
5	Фантазии и мечты.	6	
5.1	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках»	1	Теория: Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Беседа: «О добре и зле». Виртуальная экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей». Практика: Создание образа доброго или злого сказочного героя.
5.2	Тематическое рисование «Космос»	1	Теория: Космос. Космическое путешествие. Первый полет человека в космос. Техника «Акварель + восковые карандаши», выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм). Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю галактику

			«Космос».
5.3	Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).	1	Теория: Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Цветовая гамма, контраст, перспектива. Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия на другую планету «Фантастические животные»
5.4	Сказочный замок (пластилин, объемная лепка)	1	Теория: Сказочная архитектура. Виды, стили. Объемная лепка. Правила и приемы выполнения. Практика: Создание работы в технике пластилин «Сказочный замок».
5.5	Тематическое рисование «Домовой»	1	Теория: Домовые. Духи среднего порядка. История появления, место обитания. Просмотр и обсуждение: мультипликационного фильма «Домовенок Кузя»; презентации «Вот они какие наши домовые». Практика : Создание образа домового.
5.6	«В стране Мульти-пульти» (цветные карандаши)	1	Теория: Мультипликация как вид искусства. Художники - мультипликаторы. Сюжет композиции. Технология создания мультипликационного фильма. Просмотр отрывков мультфильмов. Графический материал – акварельные цветные карандаши – приемы работы. Практика: Создание творческой работы «В стране мульти-пульти»
6	Друзья наши меньшие.	8	
6.1	Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».	1	Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники –анималисты. Дикие и домашние животные. Сравнение и анализ формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина. Приемы работы графическими материалами(уголь, сангина), при изображении фактуры меха.

			Практика: Создание работы в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных».
6.2	Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).	1	Теория: Аппликация. Природный бросовый материал (приемы использования в художественно творческой деятельности). Заготовка. Способы хранения. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена) Практика: Создание работы из природного материала «Эти забавные животные».
6.3	Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».	1	Теория: Подводный мир. Аквариум. Назначение и наполнение. Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Обсуждение презентации «Кораллы». Техника работы по – сырому, заливка. Практика: Создание творческой работы «Аквариум» в технике: восковые карандаши + акварель.
6.4	«Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная аппликация из полосок бумаги).	1	Теория: Приемы обработки бумаги: разметка по линейке, резание, склеивание. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Правила работы с ножницами. Практика: Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог».
6.5	Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).	1	Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники – анималисты. Дикая и домашние животные. Породы и повадки кошек. Приемы изображения кошек в разных позах. Техника плоскостной лепки. Практика: Создание творческой работы в технике плоскостной лепки «Кошки»
6.6	Тематическое рисование «Рисуем	1	Теория: Птицы. Классификация птиц. Пропорции, этапы построения птицы,

	птиц».		фактура. Приемы передачи фактуры художественным материалом – гуашь. Практика: Изображение селезня в цвете.
6.7	«Животный мир Тверского региона»	1	Теория: Беседа по экспозиции: « Животный мир Тверского региона». Практика: «Животный мир Тверского региона». Рассказ – впечатление.
6.8	Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).	1	Теория: Оригами История оригами. Материалы для оригами. Приемы работы с бумагой в технике: Оригами. Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника акварель + аппликация Практика: Создание творческой работы «Ждем лето».
7	Люди вокруг меня.	5	
7.1	Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».	1	Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица. Практика: Изображение портрета друга по памяти.
7.2	Тематическое рисование «Моя будущая профессия».	1	Теория: Профессия. Изображение человека в профессии. Построение фигуры человека (схема, пропорции). Беседа о профессиях. Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Моя будущая профессия».
7.3	«Транспорт».	1	Теория: Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека. Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Транспорт»
7.4	Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).	1	Теория: Оригами История оригами. Материалы для оригами. Приемы работы с бумагой в технике: Оригами. Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника акварель + аппликация Практика: Создание творческой работы «Ждем лето».

7.5	«Вернисаж».	1	Теория: Выставка. Виды выставок. Оформление выставки. Подготовка работ к выставке. Выставка как итоговый просмотр творческих работ. Практика: Итоговый просмотр в форме выставки «Вернисаж»
	Итого	36 часов	

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Акварелька»
2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека	2	
1.1	Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	Теория: Материалы и инструменты, используемые в течении года, приемы работы с ними. Программа вводного инструктажа. План работы творческого объединения на год. Беседа о летних впечатлениях. Практика: Выполнение Рисунка – теста «Впечатление о лете»
1.2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши)	1	Теория: Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Режим работы. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Практика: Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши)
2	Мир, в котором я живу.	8	
2.1	Рисование с натуры «Листья и веточки»	1	Теория: Эскиз. Набросок. Линии разного характера (прямые, волнистые, изогнутые, прерывистые). Практика: Выполнение упражнения

			«Листья и веточки».
2.2	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.	1	Теория: Правила передачи линейной перспективы, через использование линий разного характера. Пейзаж. Этапы построение пейзажа. Линейный пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером. Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».
2.3	Зарисовки растений с натуры «Букет цветов», «Ветка рябины в вазе».	1	Теория: Правила составления композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Выбор объекта для изображения с натуры. Осенняя цветовая гамма. Приемы изображения рябины. Практика: Зарисовки растений с натуры «Букет цветов», «Ветка рябины в вазе».
2.4	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг).	1	Теория: Аппликация, техника «Набрызга». Технологии выполнения аппликации в данной технике. Правила безопасной работы с ножницами. Практика: Разработка комбинированного проекта «Осенний букет»: аппликация из цветной бумаги и набрызг
2.5	«Королева – осень».	1	Теория: Аппликация из природного материала(сухие листья). Приемы технология изготовления. Художественный образ осени. Правила безопасной работы с клеем и ножницами. Практика: Создание художественного образа «Королева – Осень».
2.6	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	1	Теория: Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н .Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо – дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации

			«Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма. Практика: Создание образа деревочеловек
2.7	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).	1	Теория: Деревенский пейзаж. Художники-пейзажисты. Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением зимнего пейзажа, в разное время суток. Организация рабочего места. Приемы составления композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы. Техника «Набрызга». Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Зимний пейзаж».
2.8	Сказка к нам приходит. В стране сказочных героев.	1	Теория: Сказочный пейзаж. Поэтапное выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Подбор иллюстрации и картинок сказочных героев. Составление сюжета композиции. Практика: Создание творческой работы «Сказка к нам приходит». «В стране сказочных героев».
3	Архитектурные сооружения и улицы.	5	
3.1	Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».	1	Теория: Старинные русские постройки. Назначение, вид. Просмотр и обсуждение иллюстрации с изображением сказочных домов, дворцов. Приемы работы в технике восковые мелки. Этапы построения дома. Практика: Создание творческой работы «Дом, для любимого сказочного героя»
3.2	Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».	1	Теория: Иллюстрация ее назначение. Иллюстрации к сказке Снежная королева. Беседа по книге Снежная королева. Правила смешивания цветов для получения холодной цветовой гаммы. Этапы построения дворцовых построек. Декор. Практика: Создание творческой работы

			«Дворец Снежной королевы»
3.3	Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».	1	Теория: Деревенский пейзаж. Приемы определения и изображения формы предметов, их пропорций, конструктивного строения. Этапы построения деревянного дома. Русская изба и ее архитектурные элементы. Приёмы работы с щетинистой кистью. Практика: Создание творческой работы «Дом в пейзаже».
3.4	Друзья наши меньшие (цветная нить).	1	Теория: Домашние животные. Беседа о домашних животных. Цветная шерстяная нить, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.
3.5	Попугайчики (работа с манкой).	1	Теория: Попугаи. Породы, окрас, внешний вид. Просмотр и обсуждение презентации «Анималистический жанр, изображение птиц и животных». Приемы работы аппликации из манки. Правила работы с клеем. Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация, манка
4	Украшаем дом.	11	
4.1	Тематическое рисование «Комната моей мечты».	1	Теория: Интерьер дома. Внутренне устройство дома. Назначение помещений в доме. Организация пространства. Стили и виды интерьеров. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений. Практика: Разработка эскиза проекта «Комната моей мечты».
4.2	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	1	Теория: Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью.

			Практика: Создание натюрморта для персонажа.
4.3	Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев)	1	Теория: Флористика, листья, композиция из листьев и перьев. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные».
4.4	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов и овощей».	1	Теория: Графика. Натюрморт. Этапы построения натюрморта. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов в тоне. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Практика: Изображение натюрморта из фруктов и овощей
4.5	Снежинка» (украшения из бумажных полос).	1	Теория: Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с линейкой и ножницами. Разметка. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки». Практика: Изготовление снежинок из полосок бумаги.
4.6	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).	1	Теория: Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью. Практика: Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.
4.7	Хохломская роспись (Роспись вазы).	1	Теория: Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому. Практика: Роспись вазы под хохлому.
4.8	Расписной поднос (рисование по воску)	1	Теория: Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный). Орнамент в круге. Практика: Роспись подноса
4.9	Закат солнца (работа с пластилином,	1	Теория: Рельефная лепка, приемы работы пластилином, правила работы с

	рельефная лепка)		пластилином. Цветовая гамма заката солнца. Практика: Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки «Закат солнца»
4.10	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж» (отражение в воде)	1	Теория: Весенний пейзаж. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне». Приемы изображения отражения в воде акварелью. Практика: Создание творческой работы «Весенний пейзаж». Викторина
4.11	Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).	1	Теория: Мозаика. Последовательность выполнения мозаики из цветной бумаги. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, особенности весеннего пейзажа. Правила безопасной работы с клеем и ножницами. Практика: Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».
5	Делаем людям приятно.	6	
5.1	Зимние забавы (эскиз почтовой марки)	1	Теория: Марки, почтовые марки, история появления, дизайн, назначение. Просмотр и обсуждение иллюстрации с зимними играми на свежем воздухе. Компоновка в листе. Приемы изображения фигуры человека в движении. Оформление марки. Практика: Составление эскиза почтовой марки «Зимние забавы».
5.2	Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).	1	Теория: Поздравительная открытка, история создания, назначение. Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. Приемы работы с обрывной аппликацией. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Создание поздравительной открытки для мамы.
5.3	Витрина магазина	1	Теория: Рекламный логотип,

	(рекламный логотип).		символика. Примеры рекламных логотипов и их назначение. Приемы работы акварельными карандашами. Практика: Разработка эскиза рекламного логотипа «Витрина магазина».
5.4	Мы в ответе за тех, кого приручили (плакат).	1	Теория: Плакатная графика. Назначение плаката. Кошки. Породы кошек. Этапы построения кошек. Приемы правильного заполнения листа с использованием законов композиции (соблюдение пропорций). Приемы передачи в рисунке характерных особенностей формы и структуры меха, используя технику «Гуашь + поролон» Практика: Создание плаката «Мы в ответе за тех, кого приручили». Выставка.
5.5	Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).	1	Теория: Аппликация из бумажных комочков. Виды бумаги. Технология изготовления. Подготовка рабочего места. Правила безопасной работы с клеем. Практика: Создание творческой работы «Весенняя трель»
5.6	Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина)	1	Теория: Подводный мир. Разнообразие обитателей подводного мира. Пластилин, его свойства. Плоскостная лепка из шариков, приемы работы. Подготовка рабочего места. Практика: Изготовление творческой работы «Рыбки».
6	Мода в калейдоскопе эпох.	4	
6.1	«Жизненный уклад народов Твери». Культурное наследие народа Тверской области (виртуальная экскурсия)	1	Культурное наследие народа Тверской области (виртуальная экскурсия) Рассказ – впечатление.
6.2	Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».	1	Теория: Мода. Мода в калейдоскопе эпох. Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов

			народов Твери. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы. Элементы русского народного костюма. Практика: Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Твери»
6.3	Шляпка для модницы (пластилин).	1	Теория: Головные уборы, как аксессуар. Назначение. Декорирование. Приемы работы с пластилином. Практика: Разработка комбинированного проекта «Шляпка для модницы»
6.4	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего»	1	Теория: Профессии «дизайнер», «модельер». Коллекция одежды. Технология разработки коллекции одежды. Стиль в одежде. Приемы составления эскизов одежды. Практика: Создание эскизов коллекции одежды «Костюм будущего».
	Итого	36 часов	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Акварелька»
3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Удивительное рядом.		
1.1	Портрет Лета (акварель).		Теория: Цели и задачи творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях. Беседа о проведенном лете. Впечатления, эмоции. Художественный образ лета.

			Практика: Создание творческой работы « Портрет Лета» в свободном выборе материала.
1.2	Осенний пейзаж (гуашь)		Теория: Пейзаж, живописный пейзаж. Составление композиции, построение. Просмотр иллюстраций осенних пейзажей. Способы прорисовки деревьев, детальной проработки переднего плана. Практика: Создание творческой работы в технике гуашь. Осенний пейзаж.
1.3	1«По дороге с облаками» (работа акварельными карандашами).		Теория: Сказка, сказочный пейзаж. Приемы составления сюжета композиции. Приемы работы акварельными цветными карандашами. Прорисовка деталей. Приемы детализации композиции. Практика: Создание творческой работы в технике работы акварельными карандашами «По дороге с облаками».
1.4	«Утренний зной» (пейзаж)		Теория: Хоку, японский пейзаж. Сюжеты японского пейзажа. Передача в пейзаже состояния природы. Практика: Построение японского пейзажа «Утренний зной».
1.5	«Космический вальс».		Теория: Космос. Космические тайны. Неизведанность, таинственность, загадочность. Приемы передачи выразительности композиции средствами изображения (цвет, линия, объем, ритм). Техника «Акварель +гелиевая ручка». Практика: Разработка творческого проекта: «Что скрывает звездное небо».
1.6	«Огни большого города»		Теория: Жанр изобразительного искусства – городской пейзаж. Приемы передачи дождливой погоды в городском пейзаже. Отражение, Блеск фонарей. Приемы передачи в материале. Приемы работы гуашью. Практика: Создание творческой работы «Огни большого города»

1.7	«Раннее утро над морем» пейзаж.		Теория: Море. Художники – маринисты. Морской пейзаж, Утренний туман над поверхностью воды. Приемы передачи состояния тумана над водой в материале. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций картин Айвазовского. Приемы работы масляной пастелью. Практика: Создание творческой работы «Раннее утро над морем»
1.8	«Деревенские сумерки».		Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: деревенский пейзаж. Вечер, цветовая гамма вечернего состояния природы. Приемы передачи акварелью вечерних сумерек. Практика: Создание творческой работы «Деревенские сумерки».
1.9	« Утро на маяке».		Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: морской пейзаж. Маяк, назначение. Приемы изображения маяка. Приемы передачи восхода солнца акварелью. Практика: Создание творческой работы « Утро на маяке».
2	Красота вокруг нас	8	
2.1	«Путешествие на воздушном шаре».		Теория: Воздушный шар, дирижабль. Исторический экскурс в историю воздушного транспорта (карета, воздушный шар, дирижабль, корабль) Орнамент. Геометрический орнамент. Форма воздушного шара приемы его изображения. Удивительный транспорт. Транспорт из прошлого в будущее. Практика: Выполнение творческой работы на тему «Путешествие на воздушном шаре».
2.2	«Морское путешествие»		Теория: Старинные виды транспорта. Морской флот. Из прошлого в будущее. Морской транспорт (корабли, танкеры, пароходы, плоты, лодки, катера). Приемы изображения

			кораблей и поверхности воды гуашью. Практика: Создание творческой работы «Морское путешествие».
2.3	«Дары природы» (передача объема предметов)		Теория: Натюрморт – жанр изобразительного искусства, форма, колорит, композиция. Постановка и построение натюрморта. Этапы построения. Практика: Построение натюрморта «Дары природы»
2.4	«Декорированный натюрморт из 5 предметов»		Теория: самостоятельная проработка фактуры предметов. Практика: Работа над Декорированным натюрмортом из 5 предметов.
2.5	«Рождественская открытка»		Теория: Праздники. Русские традиционные и зарубежные. Рождество христово - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные персонажи праздника. Приемы рисования гуашью. Составление композиции. Практика: Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».
2.6	«Времена года» (пейзаж)		Теория: Акрил, выразительные возможности акрила, инструменты и материалы, приемы работы. Построение и прорисовка дальнего плана. Просмотр репродукций и иллюстраций пейзажей разных времен года. Практика: Построение пейзажа «Времена года»
2.7	«Игривые пушистики»		Теория: Анималистический жанр. Художники - анималисты Животные акрилом. Приемы анализа формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Приемы передачи пушистого детеныша животного, в какой – либо позе или движении. Работа с фоном. Практика : Создание творческой

			работы «Игривые пушистики».
2.8	«Бабочки» витраж.		Теория: Витраж, виды витража. Назначение. История появления. Витражные краски. Инструменты и материалы, приемы работы с ними. Этапы работы над витражем. Практика: Создание творческой работы «Бабочки».
3	Животный мир.	11	
3.1	Животные в стиле Поп – арт	1	Теория: Стиль рисования – Поп арт. Место появления. Знакомство, изучение работ выполненных в этом стиле. Изображение зверей и птиц с древних времен. Передача красоты движений, позы, характера и индивидуальности животного. Практика: Построение творческой работы Животные в стиле Поп – арт
3.2	«Царь прерий – Лев»	1	Теория: Анималистический жанр. Изображение зверей и птиц с древних времен. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций изображения животных древних времен . Приемы изображения портрета льва масляной пастелью. Практика: Создание творческой работы «Царь прерий – Лев».
3.3	«Мои четвероногие друзья»	1	Теория: Анималистический жанр. Техника росписи пластилином. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Работа с черным контуром. Практика: Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья»
3.4	Рисование «Козленка».	1	Теория: Графика. Графические материалы. Приемы визирования и определения размеров и пропорций.. Этапы построения животного. Приемы передачи объема натуры графическими карандашами. Фактура шерсти, приемы передачи. Практика: Изображение Козлика
3.5	Рисование «Уточка».	1	Теория: Приемы работы графическими

			<p>карандашами. Материалы и инструменты. Приемы визирования и определения размеров и пропорций</p> <p>Этапы построения птицы. Приемы передачи объема графическими карандашами. Фактура пера, приемы передачи.</p> <p>Практика: Выполнение зарисовок птицы «Уточка».</p>
3.6	«Портрет белого медведя».	1	<p>Теория: Анималистический Жанр в искусстве. Приемы изображения белого медведя. Приемы передачи северного сияния. Приемы работы гуашью.</p> <p>Практика: Создание творческой работы «Портрет белого медведя».</p>
3.7	«Красавица цапля».	1	<p>Теория: Анималистический Жанр в искусстве. Птицы в дикой природе. Приемы изображения цапли. Приемы работы акварелью.</p> <p>Практика: Создание творческой работы «Красавица цапля».</p>
3.8	«Путешествие на крайний север»	1	<p>Теория: Животный мир крайнего севера, цветовая гамма природы крайнего севера. Пингвины - приемы изображения. Приемы работы масляной пастелью.</p> <p>Практика: Создание творческой работы «Путешествие на крайний север». Викторина</p>
3.9	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы, построение).	1	<p>Теория: Удивительный мир птиц. Яркий окрас. Необычная форма. Графический рисунок. Композиция. Птицы (экзотические птицы, прорисовка деталей) Приемы поэтапного выполнения творческой работы Детализировка.</p> <p>Практика: Создание творческой работы Удивительное рядом. Птицы</p>
3.10	«Мой четвероногий друг».	1	<p>Теория: Скульптура – как вид изобразительного искусства. Собаки, разные породы собак, схема построения собаки. Легкий пластилин. Подготовка рабочего места. Приемы</p>

			работы. Объемная лепка. Практика: Создание творческой работы «Мой четвероногий друг».
3.11	«Иллюстрация по басням Крылова»	1	Теория: Иллюстрирование, иллюстрация к сказке, басне, сюжет, композиция. Просмотр мультипликационного фильма «Лебедь, рак и щука». Практика: Создание творческой работы. «Иллюстрация по басням Крылова»
4	Царство графики	5	
4.1	Архитектура малых форм		Теория: Архитектура малых форм. Парки и скверы. Приемы построения Этапы работы над пейзажем. Прорисовка заднего плана работы в цвете. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + цветные карандаши». Практика: Создание творческой работы «Архитектура малых форм»
4.2	Автопортрет		Теория: Портрет, автопортрет. Этапы построения головы человека. Пропорции лица. Схема построения лица и головы человека. Практика: Изображение автопортрета.
4.3	«Домашний питомец»		Теория: Домашние животные. Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Технология и этапы работы сухой пастелью. Просмотр и обсуждение Презентации «Животные в графике». Практика: Создание творческой работы «Домашний питомец»
4.4	«Яблочное великолепие», «Ваза с фруктами»		Теория: Натюрморт, декорированный натюрморт, приемы декорирования фона. Орнамент. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + черный маркер». Практика: Создание творческой работы «Ваза с фруктами», «Яблочное великолепие»

4.5	Животные в графике.		Теория: Животные с разной фактурой поверхности (колючие, пушистые, кучерявые) Передача фактуры меха с помощью гелиевой ручки одного цвета. Приемы работы черной гелиевой ручкой. Практика: Создание творческой работы Животные в графике.
5	Современные образы и лица	3	
5.1	Портрет известной личности		Теория: Портрет – жанр изобразительного искусства, пропорции, тон. Приемы работы сухой пастелью. Построения головы человека. Основные части лица, их пропорции. Цвет. Приемы передачи объема лица в цвете. Приемы изображения частей лица в цвете. Волосы, прическа. Приемы изображения. Практика: Создание творческой работы Портрет известной личности.
5.2	«Мой стиль» (коллекция одежды)		Теория: Современная мода. Разнообразие стилей в одежде. Раскрытие понятий «Индивидуальный стиль в одежде», «Коллекция одежды». Просмотр ролика с показа коллекций. Практика: Составление эскизов одежды в разных стилях.
5.3	«Рисуем друг друга»		Теория: Портрет - жанр изобразительного искусства, виды портрета. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры. Практика: Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга»
	Итого	36 часов	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	1. Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства 2. Цветовая палитра настроения 3. Природа моими глазами. 4. Игрушки и забавы. 5. Фантазия и мечты. 6. Друзья наши меньшие. 7. Люди вокруг меня.	36	7	29	36	36	02.09.24 26.05.25	10 дней, январь 2025

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ «Берновская СОШ». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Инструменты: - кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра,	На каждого ученика

	баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.	
1.2	Материалы: - акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3, а - 2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина.	15
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Компьютер	1
2.2	Мультимедийный проектор	1
2.3	Колонки	2
3.	Презентационное оборудование	
3.1	«Бабочки», «Возвращение цвета», «Зимние забавы», «Животные морей и океанов», «В мире животных», «Жанры изобразительного искусства»,	
3.2	Серия презентаций по временам года, «Домовой», «Баба Яга»	
	«Русский народны костюм», «Секреты старого замка», «Клоуны», «Гармония жилья и природы», «Хохлома», «Аппликация»,	
	«Особенности бумажной аппликации», «Тверь мой край родной», «Животные в графике», «Дома у разных народов» и т.д	
4.	Программное обеспечение	
4.1	Дидактические материалы: - папки с наглядным и раздаточным материалом (« Поделки из природного материала». «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные», «Цветоведение»)	
4.2	Таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;	
4.3	Иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»; Репродукции картин художников;	
4.4	Работы обучающихся; Творческие задания и упражнения.	
4.2.	И другое оборудование в соответствии с вашей программой	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.

2. Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.- тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.- 56с.: ил.
5. Конышева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА□ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
6. Панкеев Н.А Русские праздники. -М.: Яуза, 1998.-256 с.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
8. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001. 16.Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
9. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
- 10.Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
11. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп(А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.- 160 с.ил.

Для обучающегося

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Журнал «Юный художник». 56
4. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

Для родителей

1. «Дополнительное образование детей». Учебное пособие для вузов. М., «ВЛАДЕС».
2. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре», М., «Просвещение», 1982.
3. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005.

4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Художественная обработка материалов. Моделирование и конструирование. Учебник для 1-го класса. Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005.
5. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
6. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
2. Брайтфельд В.Н. Психологические особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).
3. Граттаж. Статья из Wikipedia.
4. Живопись. Статья из Wikipedia.
5. Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.
6. Композиция (Изобразительное искусство). Статья из Wikipedia.
7. Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»
8. Монотипия (искусство). Статья из Wikipedia.
9. Подмалёвок. Статья из Wikipedia.
10. Подольская Н.Л. Рабочая программа по ИЗО для 4 кл.
11. Рисунок. Статья из Wikipedia.
12. Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.
13. Эскиз (набросок). Статья из Wikipedia.
14. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
15. Особенности патопсихологической картины у умственной отсталости.

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Иноземцева Е.З., имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий

квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: каждое занятие состоит из теоретической и практической части, при этом практическая часть обязательно проводится в творческой форме.

– Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся художественному творчеству. Практическая работа по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, конкурсном движении.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволяют установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; конкурсы, выставки.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: теоретические занятия, дидактические игры и задания, творческие упражнения.
- общение: умение работать индивидуально, в команде;
- творчество: творческая работа
- игра: дидактические игры, решение творческих задач
- труд: тренировочные творческие работы

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- экскурсия;
- творческая мастерская;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся: развитие памяти, воображения, образного и логического мышления.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: устойчивый интерес к занятиям рисованием, желание обучаться творчеству на базовом уровне.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;

– учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет, рабочие тетради обучающихся .

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

– технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

– технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

– технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.