

Министерство образования Тверской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Берновская средняя общеобразовательная школа имени А.С. Пушкина»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08. 2021 г.,  
протокол № \_\_\_\_\_



Утверждаю:  
Директор МБОУ «Берновская СОШ»  
О.В. Баранова  
«31» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Акварелька»

Возраст учащихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Иноземцева Е.З, педагог  
дополнительного  
образования

Берново, 2021

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Берновская СОШ» (приказ №134-А от 28.08.2019 г.)

### **Актуальность:**

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание мотивации к самостоятельному изучению истории искусства, культуры своего края и мировой культуры через теоретические и практические занятия по изобразительному искусству.

Данная программа является актуальной для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**  
изобразительное искусство,

технологию.

**Вид программы:**

Модифицированная программа.

**Направленность программы:**

Художественная.

**Адресат программы:** Программа предназначена на детей в возрасте от 7 до 11 лет, срок её реализации – 3 года, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе – 1 год от 15 человек; 2 год-15 человек; 3 год-15 человек. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

**Срок и объем освоения программы:**

3 года, 108 часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 36 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 1 год, 36 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 36 педагогических часа;

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы разновозрастные.

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Акварелька	<u>1</u> час в неделю; <u>36</u> часа в год.	<u>1</u> час в неделю; <u>36</u> часа в год.	<u>1</u> час в неделю; <u>36</u> часа в год.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель реализации программы:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка средствами изобразительного искусства и изучения исторического и культурного наследия Тверской области, создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, их самореализации.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- освоение художественной грамоты;
- формирование навыков работы разнообразными художественными материалами;
- овладение техникой изображения объёмных предметов, трёхмерного пространства на листе бумаги.
- формирование зрительской культуры, культуры эстетического восприятия;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство).
- изучение народных промыслов
- знакомство с шедеврами мирового изобразительного искусства и работами художников Тверской области.

#### **2. Развивающие:**

- формирование зрительской культуры, культуры эстетического воспитания;
- развитие творческих способностей, образного мышления, свободы творческого выражения;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (природа, животные, человек, искусство, история).
- воспитание терпимости, лояльности в отношении к окружающим и их творчеству;
- формирование стремления к сотрудничеству в коллективе сверстников;
- развитие чувства товарищества и взаимопонимания

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса;
- формирование моральных ориентиров;

- воспитание уважения к художественной культуре и искусству народов многонациональной Тверской области, России и других стран мира.

**Ожидаемые результаты:**

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-о видах художественной деятельности;</li> <li>-основные и дополнительные цвета;</li> <li>-цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>-понятие симметрии;</li> <li>-контрасты форм;</li> <li>-свойства красок и графических материалов;</li> <li>-азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>-основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)</li> <li>- основы рисования пластилином</li> <li>-основы лепки из пластилина.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-контрасты и гармонию цвета;</li> <li>-азы композиции (статика, движение);</li> <li>-пропорции плоскостных и объёмных предметов;</li> <li>-виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;</li> <li>-выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;</li> <li>-конкретные произведения выдающихся художников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;</li> <li>- правила безопасности при движении транспорта;</li> <li>- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;</li> <li>- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;</li> <li>- конструктивные особенности различных предметов;</li> <li>- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;</li> <li>- основные принципы построения композиции;</li> <li>- основные принципы построения перспективы;</li> <li>- конструктивные особенности различных приводов и датчиков и физические законы, лежащие в основе их функционирования;</li> <li>- методы штриховки при проработке объема</li> </ul>
<b>Уметь</b>	-смешивать цвета на	-работать в следующих	- соблюдать технику

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
	<p>палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <p>-правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</p> <p>-грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</p> <p>-передавать настроение в рисунке;</p> <p>-работать самостоятельно и в коллективе.</p>	<p>видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;</p> <p>-работать с натуры, наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;</p> <p>-понимать особенности образного языка разных видов искусства;</p> <p>-анализировать произведения искусства, приобретают знания;</p> <p>-выполнять изображения предметного мира, природы, животных;</p> <p>-использовать художественные термины и понятия. выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <p>-анализировать и оценивать созданные работы;</p> <p>-самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства при создании рисунка;</p> <p>-составлять эскизы для работы.</p>	<p>безопасности;</p> <p>- составить план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разбиение задачи на подзадачи;</p> <p>- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;</p> <p>- построить композицию;</p> <p>- применять полученные знания в практической деятельности;</p>
<b>Владеть</b>	<p>навыками работы с различными художественными материалами;</p>	<p>навыками работы с различными художественными материалами;</p>	<p>- навыками работы с различными художественными материалами;</p> <p>- навыками построения</p>

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
			объекта, композиции;

1.3. Содержание программы  
**«Акварелька»**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Волшебный мир изобразительного искусства	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1.1</b>	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
2.1	Свойства красок	1	1		Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1		1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1		1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
2.4	Серо-чёрный мир красок	1		1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
2.5	Красочное настроение	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	



3.1	Волшебная линия	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
3.2	Точка	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
3.3	Пятно	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
3.4	Форма	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
3.5	Контраст форм	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
<b>4</b>	<b>Локальный цвет и его оттенки.</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
4.1	Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	1	1	-	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
4.2	Композиция из нескольких элементов(часы, домик, машинка)	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
4.3	Применение техники «Пластилиновая живопись».	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
4.4	«Пластилинный алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)

4.5	Пластилиновая аппликация и Процарапывание «Снежинка».	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
5	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	
5.1	Работа с рваной бумагой	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
5.2	Работа с мятой бумагой	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	-	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6	<b>Соединение пластилиновых фактур и природных форм</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Композиция «Платье для куклы.»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6.2	Композиция «Карнавальный костюм»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6.3	Композиция «Театральный (цирковой) занавес».	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6.4	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)

7	<b>История искусства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Народные промыслы, искусство крестьянского быта	2	1	1	
8	<b>Знакомство с творчеством художников</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
8.1	Творчество В.И.Васнецова	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
8.2	Творчество И.Левитана	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
9	<b>Итоги года</b> (промежуточный контроль УУД)	<b>1</b>	<b>1</b>		Промежуточный контроль УУД (тестирование, собеседование, контрольное упражнение). Выставка изделий и рисунков.
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

**Второй год обучения**

**Базовый уровень (2 год обучения)  
Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1.1</b>	Добро пожаловать в мир художника.	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, собеседование)

	Правила техники безопасности				
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Гармония цвета	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
2.2	Контраст цвета	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
2.3	Цветные кляксы	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1	Пропорции	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
<b>4</b>	<b>Работа с солёным тестом</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
4.1	«Рисуем» тестом	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
4.2	Приготовление солёного теста. Композиция «Закат»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)
4.3	История создания «дымковской» игрушки. Композиция «Дымковская игрушка»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ, выставка)

5	<b>Бумажная пластика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1	Полуплоскостные изделия	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
5.2	Объёмные композиции	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
5.3	Сувенирные открытки	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6	<b>Азы композиции</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
6.1	Линия горизонта	1	1	-	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6.2	Композиционный центр	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
6.3	Ритм и движение	2	1	1	Текущий контроль (опрос, упражнение, просмотр работ)
7	<b>История искусства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	1	1	Текущий контроль (опрос)
8	<b>Знакомство с творчеством художников</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
8.1	Творчество И.Шишкина, А.Г.Венецианова	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
8.2	Творчество В.Грабаря, творчество Тверских художников.	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
9	<b>Итоги года</b> (промежуточный контроль УУД)	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка изделий и рисунков.  Промежуточный контроль УУД (тестирование,

					контрольное упражнение, творческое задание)
	<b>Всего</b>	36	19	17	

**Продвинутый уровень (3 год обучения)  
Учебный план**

Таблица 1.3.1

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля Аттестации.</b>
1.	Введение в программу	1	-	1	наблюдение
2.	Графика	-	5	5	Практическая работа, выставка
3.	Натюрморт и его изобразительные возможности	-	3	3	Практическая работа, выставка
4.	Образ природы	1	7	8	Практическая работа, выставка
5.	Декоративно-прикладное рисование	-	6	6	Практическая работа, выставка
6.	Азы перспективы	1	3	4	Практическая работа, выставка
7.	Дизайн	-	5	5	Практическая работа, выставка
8.	Коллективная работа	1	2	3	Практическая работа, выставка
9.	Итоговое занятие.	1	-	1	Практическая работа, тестирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	-

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Введение в программу**

## **Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства**

**Теория.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

**Практика.** Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1. Свойства красок**

**Теория.** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика:** работа с красками. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика:** выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов**

**Теория.** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла,

согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практика:** выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес».

## **Тема 2.4. Серо-черный мир красок**

**Теория.** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практика:** выполнение заданий: «Сказочные горы», «Туман».

## **Тема 2.5. Красочное настроение**

**Теория.** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика:** выполнение заданий: «Кошка у окошка», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок**

### **Тема 3.1. Волшебная линия**

**Теория.** Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практика:** выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка**

**Теория.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер



точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практика:** выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно**

**Теория.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практика:** выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма**

**Теория.** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика:** выполнение заданий «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм**

**Теория.** Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

**Практика:** выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

## **Раздел 4. Локальный цвет и его оттенки**

**Тема 4.1.** Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.

**Теория.** Рисование пластилином и его роль в развитии детей младшего школьного возраста, возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

**Практика:** выполнение заданий «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу; использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Техника рисования «Ладонками»

#### **Тема 4.2. Композиция из нескольких элементов (часы, домик, машинка)**

**Теория.** Особенности художественного видения мира детьми 9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практика:** выполнение заданий: «Часы», «Домик», «Машинка».

#### **Тема 4.3. Применение техники «Пластилиновая живопись».**

**Теория.** Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».

**Практика:** выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. «Пластилиновый алфавит».**

**Теория.** Изготовление силуэтов букв, украшение букв приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.).

**Практика:** выполнение заданий: «Алфавит», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5..Пластилиновая аппликация и процарапывание «Снежинка».**

**Теория.** Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практика:** выполнение заданий: «Снежинка», «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Кот Баюн», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги**

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой**

**Теория.** Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания,

склеивания бумаги. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практика:** выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой**

**Теория.** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практика:** выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)**

**Теория.** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практика:** выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки».

## **Раздел 6. Соединение пластилиновых фактур и природных форм**

(семечки, крупы, макаронные изделия и др.).

### **Тема 6.1. Композиция «Платье для куклы.»**

**Теория.** Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Практика:** выполнение заданий: «Принцесса Осень», «Платье для куклы». Техника работы пластилином. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветов пластилина.

### **Тема 6.2. Композиция «Карнавальный костюм»**

**Теория.** Знакомство с выразительными возможностями работы с различными природными формами/ использование природный материал (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

**Практика:** выполнение заданий: «Карнавальная маска» «В траве», «Паук и паутина». Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа с пластилиновыми фактурами и природным материалом.

### **Тема 6.3. Композиция «Театральный (цирковой) занавес».**

**Теория.** Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными), пластилином.

**Практика:** выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»

**Теория.** Понятие рельефное изображение. Различные приемы работы с пластилином.

**Практика:** выполнение заданий: Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»

## **Раздел 7. История искусства**

**Теория.** Знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

## **Раздел 8. Знакомство с творчеством художников**

**Теория.** Знакомство с творчеством Тверских художников Знакомство с творчеством художников (В.Васнецов, И.Левитан).

## **Раздел 9. Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся: тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения. Подведение итогов освоения первого года программы.

# **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **Раздел 1. Введение в программу**

### **Тема 1.1. Добро пожаловать в мир художника**

**Теория.** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

**Практика.** Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

## **Раздел 2. Королева Живопись**

### **Тема 2.1. Гармония цвета**

**Теория.** Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практика:** выполнение заданий: «Дары осени», «Осенний дождь», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

### **Тема 2.2. Контраст цвета**

**Теория.** Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практика:** выполнение заданий «Огни цирка», «Сказочная птица», «Первые заморозки», «Теремок».

### **Тема 2.3. Цветные кляксы**

**Теория.** Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практика:** выполнение заданий «Цветные сны», «На рассвете», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

## **Раздел 3. Азбука рисования**

### **Тема 3.1. Пропорции**

**Теория.** Пропорции – соотношение частей по величине.

**Практика:** выполнение заданий «Пропорции в изображении предметов и живых объектов».

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение**

**Теория.** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Практика:** выполнение заданий «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти**

**Теория.** Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практика:** выполнение заданий «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц», «Моя комната».

## **Раздел 4. Работа с солёным тестом**

### **Тема 4.1. «Рисуем» тестом**

**Теория.** Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практика:** выполнение заданий «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

### **Тема 4.2. Приготовление солёного теста. Композиция «Закат»**

**Теория.** Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практика:** выполнение заданий «Закат», «Пасмурный день», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

### **Тема 4.3. История создания «дымковской» игрушки. Композиция «Дымковская игрушка»**

**Теория.** История развития народного творчества. Дымковская игрушка. Роспись Дымковской игрушки.

**Практика:** выполнение заданий «Народная кукла», «Любимые животные».

## **Раздел 5. Бумажная пластика**

### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия**

**Теория.** Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Практика:** выполнение задания «Подводный мир».

## **Тема 5.2. Объёмные композиции**

**Теория.** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практика:** выполнение заданий «Ваза с фруктами», «Снеговик».

## **Тема 5.3. Сувенирные открытки**

**Теория.** Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

**Практика:** выполнение заданий «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **Раздел 6. Азы композиции**

### **Тема 6.1. Линия горизонта**

**Теория.** Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практика:** выполнение заданий «Восход солнца», «Полёт птиц», «Морской простор», «На рыбалке», «Горный замок».

### **Тема 6.2. Композиционный центр**

**Теория.** Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практика:** выполнение заданий «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 6.3. Ритм и движение**

**Теория.** Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практика:** игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки», «Игра в мяч», «На уроке танцев».

## **Раздел 7. История искусства**

**Теория.** Знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

## **Раздел 8. Знакомство с творчеством художников**

## **Знакомство с творчеством Тверских художников.А.Г.Венецианов.**

**Теория.** Знакомство с творчеством художников (И.Шишкин, В.Грбарь).

### **Раздел 9. Итоговое занятие**

**Практика.** Промежуточный контроль универсальных учебных действий учащихся. Тестирование, собеседование, выполнение контрольного упражнения, творческое задание Подведение итогов освоения второго года программы.

## **Содержание учебного плана**

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1.Введение в программу. (1 час)**

**Тема1.1.Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения. (1 часа).**

Организация рабочего места Знакомство с новыми художественными материала и инструментами. Обсуждение плана текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

#### **Раздел 2. Графика.(5часов).**

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

##### **Тема 2.1. Граттаж. (2 часов).**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

- Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж. (2 часов).

##### **Тема 2.2. Монотипия. (1 часов).**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

- Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия. (1 часа).

##### **Тема 2.3. Гравюра на картоне. (2 часов).**



Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

- Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.(2 часов).

### **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности. (3 часов).**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме. (1 часа).**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с жанром «Натюрморт». (1 часа).

#### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме. (1 часа).**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

- Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с творчеством художника В.Ф.Стожарова.(1 часа).

#### **Тема3.3. Натюрморт в графике. (1 часов).**

Создание натюрморта в тоне. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.

- Практическое занятие:Рисование пером и тушью.«Осенний букет». (1 часов).

### **Раздел 4. Образ природы (8 часов).**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.  
Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Тема 4.1. Работа на пленэре (2 часов).**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

- Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры». (1 часа).

- Практическое занятие: «На улицах города. Здания, жилые дома». (1 часа).

#### **Тема 4.2. Работа по впечатлению. (3 часов).**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

- Практическое занятие: «Туманное утро». Цветные карандаши, работа по впечатлению. Передача различных состояний природы. (1 часа).

- Практическое занятие: «Весна поет». Работа по впечатлению. Акварель. (1 часа).

- Практическое занятие: «Радость!» Работа по впечатлению. (1 часа).

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

#### **Тема 4.3. Тематический пейзаж. (3 часов).**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года.  
Связь человека и природы.

- Практическое занятие: «Наш город зимой». Зимний пейзаж. (1 часа).

- Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат. (2 часа).

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное рисование. (6 час).**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 5.1. Особенности русских народных промыслов.(2 часов).**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

- Практическое занятие: Изготовление основы игрушки из соленого теста. (1 часа).

- Практическое занятие: «Веселая ярмарка!». Роспись игрушки. (1 часа).

### **Тема 5.2. Декоративная композиция (витраж). (2 часа).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

- Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками. (2 часа).

### **Тема 5.3. Декоративная композиция из пластилина. (2 часов).**

Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и сказочных героев.

- Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста. (2 часа).

## **Раздел 6. Азы перспективы. (4 час).**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

### **Тема 6.1. Линейная перспектива. (2 часов).**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

- Практическое занятие: «Дорога уходит вдаль». Перспектива. (1 часа).

- Практическое занятие: «Моя улица». Перспектива. (1 часа).

### **Тема 6.2. Воздушная цветоперспектива. (2 часов)**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

- Практическое занятие: «Гроза надвигается...». Перспектива, передача характера погоды. (1 часа).
- Практическое занятие: «Закат солнца на море». Передача состояния природы во время вечернего заката. (1 часа).

### **Раздел 7. Дизайн. (5 час).**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

#### **Тема 7.1. Елочные игрушки. (5 часов).**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.

- Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Лепка из пластилина основы игрушки. Оклеивание ее кусочками бумаги. (1 часа).
- Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Удаление пластилиновой основы, склеивание объёмных бумажных половинок. (2 часа).
- Практическое занятие: Роспись елочной игрушки из бумаги. Техника «папье-маше». (2 часа).

### **Раздел 8. Коллективная работа «Зимняя сказка» (3 часа).**

Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- Практическое занятие: изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление. (3 часа).

### **Раздел 9. Итоговое занятие. (1 часа).**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение аттестации.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2021 по 31.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.</p> <p>Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Предметы быта:<ol style="list-style-type: none"><li>а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);</li><li>б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);</li><li>в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);</li><li>г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).</li></ol></li><li>2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).</li><li>4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).</li><li>5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).</li></ol> <p>Техническое оснащение программы</p> <p>Комната для занятий хорошо освещена (естественным и</p>

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В учебном помещении имеется специальный методический фонд, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.).
Информационное обеспечение	-аудио - видео - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог, организующий образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» имеет среднее профессиональное образование по специальности «учитель начальных классов».  При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями МХК, начальных классов, классными руководителями, учителями ИЗО Старицкого района, МБУ ДО "Центр дополнительного образования", МБУ ДО «Старицкая ДШИ»

### 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	<p>«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.</p> <p>«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.</p> <p>«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.</p> <p>В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определение задачи;</li> <li>— ее обсуждение;</li> <li>— воплощение в материале;</li> <li>— анализ работы.</li> </ul> <p>Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.</p> <p>Для оценки результативности учебных занятий применяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предварительный контроль - проводится перед началом изучения учебного материала для определения исходного уровня универсальных учебных действий /анкетирование, тесты, беседы с детьми и родителями/;</li> <li>- текущий - проверка универсальных учебных действий, приобретенных в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения /тестирование/;</li> <li>- тематический - после изучения темы, раздела для систематизации знаний /тесты, краеведческие викторины,</li> </ul>

Показатели качества реализации ДООП	Методики
	конкурсы знатоков/; - периодический – контроль по целому разделу учебного курса /тесты, краеведческие викторины /; - промежуточный – контроль в конце учебного года с учетом результатов периодического контроля /творческий проект/

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Выставка
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Творческая мастерская;
- Творческий отчет

### Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности



- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

## 2.6. Список литературы

1. Джульетта Аристид “Уроки классического рисунка”, - Москва: МИФ, 2017
2. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
3. П. Флоренский “История и философия искусства”, - Москва: Академический проспект, 2017.
4. Фаворский В. А Тверская школа живописи. //Искусство.2010г.
5. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
6. В. Кандинский “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.
7. И. И. Глазунов “Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, - Москва: 2014
8. Бойцовой Т. Художественный альбом «Тверские художники», Тверской полиграфкомбинат детской литературы. -2007.
9. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955.
10. Вейль Г. Симметрия. М., 1986.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001.
13. Дайнека А. Учись рисовать. М., 1961.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
15. Львовский Ф. Основы композиции. //Юный художник, 1994: №№11-12; 1995: №№ 4, 9.
16. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
17. Претте М., Капальто А. Творчество и выражение. М., 1985.
18. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М., 1982.
19. Фаворский В.А. О композиции. //Искусство. 1993: №№ 1-2.
20. Фальк Р. Размышление о живописи. //Творчество. 1974: № 8.
21. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., 1940.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Список литературы для художественных школ `[Электронный ресурс]` –Режим доступа: [https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231574000/Spisok\\_literatury\\_o\\_zhivopisi\\_dlya\\_khudozhestvennoj\\_shkoly\\_1.PDF](https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231574000/Spisok_literatury_o_zhivopisi_dlya_khudozhestvennoj_shkoly_1.PDF)
2. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://jotto8.ru/blog/spetsialnye-knigi-dlja-hudozchnikov-uchebniki-risovanija-posobija-samouchiteli-chast-1>